



BIRCA

BÆKKELUND INTERNATIONAL RESIDENCY CENTER FOR ARTISTS

ÅRSRAPPORT FOR BIRCA 2019

Dette er en rapport for BIRCA's aktiviteter i 2019 – vores tredje år. Den omfatter både de aktiviteter, der formelt er afviklet gennem Foreningen BIRCA Residency, og de aktiviteter der har været afholdt af Danig Performing Arts Service (DPAS) på BIRCA, hvoraf nogle har været i et samarbejde. BIRCA's bygninger ejes af Susanne Danig og hendes mand Niels Secher, driften sker gennem DPAS og de kunstneriske aktiviteter er løbende ved at overgå til Foreningen BIRCA Residency i den omfang, de er økonomisk rentable.

Foreningen BIRCA Residency er ledet af en bestyrelse, der består af **Ida Marie Tjalve** (formand), **Jens Svane Boutrup** (næstformand), **Kirsten Laurberg Lund** og **Bente Larsen**. **Susanne Danig** er udpeget til at lede foreningens daglige drift og lønnes i henhold til de aktiviteter der afholdes. BIRCA har desuden et internationalt advisory board.

Aktiviteter i 2019 har bestået af: residencies, både selvorganiserede, i regi af Island Connect og i regi af Contact Zones projektet – de fleste afsluttede med åbne work-in-progress visninger - TOCIF festivalen, Contact Zones festivalen med udstillingen 100% Fremmed?, præsentation af forestillinger under Bornholms Kulturuge, workshops i Artistic Entrepreneurship og Continium retreat, samt selvfølgelig folkemøde deltagelse.

BIRCA løftede sig i 2019 til et helt nyt niveau med flere besøgende, så visionen om at hjælpe scenekunstnere med at udfolde deres potentiale for alvor lykkedes. Vi fandt en form med fuldt fokus på researchbaserede residencies, hvor kunstnerne oplevede at de understøttede af de fredlige omgivelser kunne koncentrere sig og gå dybt ind i de kunstneriske processer for at finde en ny kreativ kraft. Vi fandt ind til feedbackprocesser der gav mening for kunstnernes udvikling af deres stof. Samtidig løftede vi en anden ambition om at skabe mere lokal forankring dels i samarbejdet med lokale scenekunstnere, dels gennem visning af procesforløb og forestillinger for de lokale bornholmere.

Island Connect



Første Island Connect med Aviaja Dance/DK og Migrants fra Mallorca/E

Island Connect projektet var i år støttet af Statens Kunstfond og kørte i regi af foreningen. Igen i år var det kørt i samarbejde med CINE centret på Mallorca og Domino fra Kroatien og udvalgt til projektet var 2 grupper fra hvert sted. Fra Danmark deltog **Aviaja Dance** med dansere i første omgang samt gruppen **MYKA** under ledelse af My Grønholdt med to dansere i anden. Fra Mallorca kom **Migrants** til første del og **Silvija Dogan og Maja Rivic** fra Kroatien til anden del. Projektet startede i år med, at vi samlede alle grupper på Mallorca til en 4 dage capacity workshop, de alle have stor glæde af. De medvirkende kunstnere fik en del sammenhold og fik lært en masse redskaber, der dels støttede deres kunstneriske proces, men også udviklingen af deres organisation, så de stod bedre til at gøre brug af de mange internationale muligheder Island Connect projektet indeholdt. Fokus var således på personligt lederskab og artistic entrepreneurship og DPAS stod for den faglige udvikling.

Første Island Connect fandt sted 1-15/5 og der var åben visning 14/5, hvor vi testede feedback processer fra Liz Lerman af med virkeligt godt resultat.

"Vi er utrolig taknemmelige for denne mulighed. BIRCA er et fantastisk sted at arbejde kreativt. Vi har kunnet lade fantasien flyde" (Aviaja Dance)

"A great place to discover, to inspire, to create, to connect with nature, to breath and find peace" (Migrants)

Andet Island Connect fandt sted 1-15/9, og der var åben visning 13/9 i regi af Bornholms Kulturuge – denne gang testede vi nye feedback processer fra Rivca Rubin af også med stor nytte for kunstnerne.



Anden visning 13/9 med MYKA/DK og Silvija & Maja/CZ

"Tak for muligheden for at dykke ned i havets kvaliteter, stemninger og sanser og for fælles interesse for bæredygtighed, klimaforandringer og håbet for fremtiden" (MYKA)

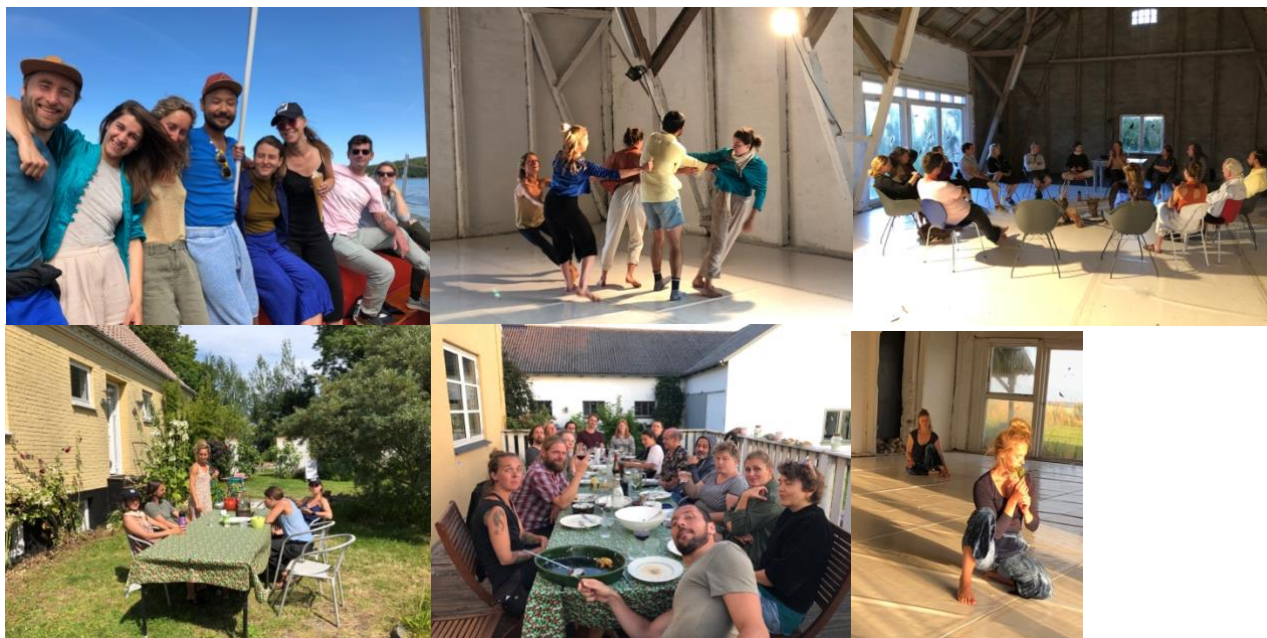
"Thank you for showing us your island, for amazing food, for listening, for talking, giving us the space and trust" (Silvija)

Island Connect projektet er under udvikling med to nye partnere fra Irland og Grækenland, hvor der søges støtte fra Creative Europe fremover.

Contact Zones aktiviteter

I 2019 har DPAS med støtte fra Creative Europe og lokale fonde arbejdet med projektet Contact Zones, et europæisk projekt med to italienske partnere **Ondadurto Teatro** (leadpartner) og **Magino Operativo** samt den tyske partner **Protagon** – der alle tre både producerer og organiserer festivaler. Projektet består af residencies, workshops, visninger og symposier – det er nærmere beskrevet [her](#).

BIRCA har lagt hus til de fleste danske arrangementer. Der var to workshops der blev støttet gennem CZ – Artistic Entrepreneurship workshop i juni og TOCIF festivalen (mere om disse senere), 3 residencies med: **Duqlav Dance** og forestillingen *Groundless Ground* (visning 18/7) og **Teater Bæst** med *Flugt*, begge spillede på Contact Zones Festivalen og en residency med **Julie Schmidt og Birgitte Lundtoft** og deres undersøgelse af den blå time – visning 6/8.



CZ Residencies i juli-aug – sejltur, visninger, feedback, udeliv og middag

Contact Zones Festivalen havde hovedkontor på BIRCA, alle kunstnere boede og spiste her – men selve festivalen fandt sted i Gudhjem 28/7. Der blev vist 8 forestillinger udendørs i løbet af dagen nogle flere gange – alle forestillinger skabt af unge scenekunstnere under 35 år i nye formater – 4 af dem med Bornholmsk islæt, 4 med internationale performere:

Teater Bæst – *Flugt*
Teater Fluks – *Flygtning Transportable*
Duqlav Dance – *Groundless Ground*
David Somlo – *Mandala sitespecific*
Carlo Massari – *As a Dead Weight*
Ida Marie Tjalve – *Alterpiece*
Melanie Hagedorn – *Hang loose*
Aslak Gärtner - *Platter*

Alt om festivalen [kan ses her](#). Dagen var en fest – med et alvorligt glimt i øjet - og der var masser af presseinteresse for projektet – et fint sammendrag [kan ses her](#).

I forbindelse med festivalen havde vi lavet et samarbejde med Københavns Internationale Teater om visning af udstillingen 100% Fremmed? På Gudhjem havn, den åbnede på havnen 20/7.



Andre residencies

Allerede i april mdr. havde vi det første residency med **Keren Rosenberg** (N) og hendes forestilling *Not on This Earth* – der var visning på projektet 21/4.

"It's a place of process without ambition to achieve, it's a space for openness of dreams and aspiration, it's a place to rejuvenate and remember what we are truly made of" (Keren)



Paula Meru (Chile) & **Thomas Bentin** (DK) var her 14-28/8 og afsluttede med visning 27/8 – der undersøgte henholdsvis indisk dans og Hakka ritualer.

"Det har været to uger med mulighed for at søge indad og komme i kontakt med kreative impulser, som har ligget og ventet på at få lov til at udfolde sig" (Thomas)



Ellen MacDougal fra Gate Theatre i London var her en uge i august for at skrive manus til en opsætning af bogen *"Faces in the Crowd"*.

"It has been incredible restorative and has given me much needed time to develop my next show. Thank you x 1000 and I hope it wouldn't be the last time" (Ellen)



The Marble Crowd fra Island ankom med efteråret 29/9 til 3/10 for at arbejde på deres næste forestilling – Sigurdur, Saga, Vedis, Katrin & Kristan.

"What a fantastic little island you have here on a bigger island. The calm and quite gave us the focus to dive into our project and we will definitely come back some day! You are a very generous host" (MC)

27/10 – 3/11 kom der en gruppe elever fra Den danske Scenekunstscoles danse afd. under ledelse af **Kristoffer Kempfer** for at arbejde på deres store studieprojekt.



TOCIF Festival om Contact Improvisation 1-7/7

En uge med 40 unge mennesker fra 17 forskellige lande der deltog i workshops og lavede Contact Improvisation. De sov overalt i huset og på grunden – elskede det og kommer tilbage i 2020.

Lærere var: **Alessandro Rivellino** (BR), **Borja Llorente** (ES), **Camila Cavieres** (CL), **Dasha Lavrennikov** (RUS/US), **Manon Siv Duquesnay** (DK/FR), **Roberta Fofonka** (BR).



Der blev lavet åben visninger 5/7 og danset maraton contact impro 6/7 med åbent for alle.

"Thanks Susanne for your support, for opening your house and for creating the cosy atmosphere with us"
(Roberta)

"I love the wildness, the flowers, the wind, the roof in the barn, the space, the light, the love" (Dina)

Continium Workshop 16-19/5

Under ledelse af **Jeanne Jensen** og **Anne Sophie Anciaux** fra Belgien blev der holdt en spændende workshop om kroppens resonanser med deltagelse af 9 danskere.

Artistic Entrepreneurship workshop

Vi holdt to AE workshops i år – den første 26-30/6 og den anden 27-29/9 med fokus på personligt lederskab, forretningsudvikling samt det internationale marked.

Til den første deltog **Teater Fluks** (Sara og Rasmus), **Teater Lux** (Martin) og **Ida Tjalve** og som gæstelærere havde vi **Anna Gibirit** fra Fira Tarrega i Katalonien samt **Jens Frimann-Hansen** fra Passage Festivalen.



Artistic Entrepreneurship kursus: spisning, læring og ekskursioner

Til den anden havde vi deltagelse af **Teater Bæst** (Eja), **Duqlav Dance** (Manon/DK og Dasha/E), **Leja Jurisic** (SLO) og **Judith Clijster** (N) med fornemme gæstelærere **Judith Knight** fra Arts Admin, **Nan van Houte** (tidligere IETM leder) samt **Pia Buchardt** med 30 års erfaring fra international kulturproduktion i Aarhus.

"I can only wish many more great artists and arts professionals will be able to take advantage" (Nan)

"It was a privilege to be here at BIRCA – how lovely it is!" (Judith Knight)

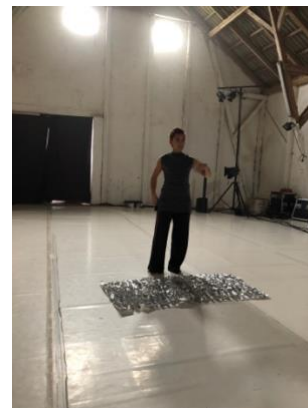
Folkemødet

Til folkemødet var der som sædvanligt åbent for gæster, der skulle til Allinge med fokus på at give plads til teaterfolk, Vi havde da også besøg af **Gitta Malling**, **Katrina Schelin**, **Pernille Planterner Holst**, **Morten Vest** og **Mikkel Damgaard** – desuden unge højskolefolk.

Bornholms Kulturuge

Til Kulturugen viste vi afslutningen på Island Connect 13/9 og så havde vi inviteret Tora Balslev og hendes kompagni **Daily Fiction** til at vise *Naturen Kalder* 15/9 – en kropslig og musikalsk performance undersøger grænsen mellem menneskeligt liv og dødt stof, og taler ind i debat om bæredygtighed, ny teknologi og vores måde at leve på.

Øens TV lavede en fin reportage om forestillingen. 18 tilskuere kom.



Andet

Judith Clijster fra Belgien kom i juli 4 dage for at lave coaching sessioner med Susanne. **Jacob La Cour** besøgte BIRCA 18-21/10.

I oktober dannede BIRCA igen ramme for *Meaninglessness* projektet fra Australien med **Susan Cohn** og **David Pledger** samt lysdesigner **Martin Danielsen**, der i 2018 var blevet produceret i en lang residency på BIRCA – forestillingen havde re-premiere på Rønne Teater 21/10 før den tog på en lang turne i hele landet med støtte fra Turnenetværket og Statens Kunstfond.

Samlede tal

Her er så de samlede tal for de professionelle gæster på BIRCA i år:

Danmark (33), Sverige (2), Norge (1), Finland (1), Island (5), Tyskland (2), Holland (3), England (2), Belgien (3), Frankrig (3), Spanien (9), Italien (2), Ungarn (2), Slovenien (1), Kroatien (2), Chile (2), Brasilien (2), Iran (1), USA (1), Australien (2)

I alt 79 personer (heraf 46 kvinder) fra 20 lande – hertil kommer 40 deltagere fra 17 lande på TOCIF. Vi har holdt i alt 10 offentlige arrangementer for ca. 150 lokale og turister samt Contact Zones Festivalen, hvor mellem 3-400 deltog. Rigtig mange så også 100% Fremmed? i Gudhjem.

Vi har haft pænt mange presseartikler i Bornholmsk Tidende, Denne Uges Bornholm samt artikler i IScene og Kulturmonitor plus lokal radio og TV i flere omgange. Vi har sendt nyhedsbreve ud jævnligt samt været aktive på facebook og har nu 741 følgere.

Og vi fik bygget en ny terrasse, lagt nyt gulv i køkken og entre samt sagt farvel til Nugga, der fulgte alle de første år.

